



التَّعَالُقُ النَّصِّيُّ فِي شِعْرِ إِبْرَاهِيمَ عُمَرَ صَبَّاحِي عائشة قاسم محمد الشماخي

قسم اللغة العربية- جامعة جازان، المملكة العربية السعودية

المؤلف: Aishashmakhi@gmail.com

المستخلص

تبحث هذه الدراسة ظاهرة التعالق النصي في شعر إبراهيم صعباني، وتحاول الكشف عن بعض مضامينها، وخصائصها الفنية، وتوضح دلالاتها، وطاقتها الإبداعية، ومدى تعبيرها عن رؤيته الشعرية، وحالته الوجدانية والشعرية، والقارئ لشعر الصعابي يتلمس غزارة الموروث الإنساني، وكثافة معالم التعالقات؛ بحيث تشمل رؤاه فيما يتعلق بمضمار تجربته الشعرية. ومن هنا تنبع أهمية الدراسة من كونها تعالج ظاهرة فنية في شعر الصعابي لم يتم تحليلها، ودراستها دراسة مستقلة. وتهدف الدراسة إلى رصد التعالق في شعر الصعابي، والكشف عن مكان هذا التعالق، ومدى امتصاصه من أشعار مَنْ تعالق معهم من الشعراء. وقد اعتمدت الباحثة في دراستها على المنهج الوصفي التحليلي، وقد جاءت الدراسة في تمهيد، وثلاثة مباحث. أما التمهيد فدرست الباحثة نبذة عن الصعابي، ومفهوم التعالق النصي، وقد تناول المبحث الأول التعالق الديني برافده القرآني، وتجلي التعالق الشعري في المبحث الثاني؛ فقد تعالق نص صعباني مع الشعراء السابقين على مختلف العصور، ووجه المبحث الثالث اهتمامه إلى التعالق الثقافي؛ حيث وظف الشاعر العلم التاريخي، والعلم الشعري توظيفاً فنياً يكشف عن قدرة الشاعر على اختيار العناصر الفنية التي تسهم في تشكيل النص، وتبرز رؤية الشاعر الفنية، وجاء في الخاتمة خلاصة البحث، واستنتاجاته.

كلمات مفتاحية: التَّعَالُقُ النَّصِّيُّ-الرمز الديني-الشَّعْرِيُّ-الثَّقَافِيُّ.

Intertextuality in the Poetry of Ibrahim Omer Seabi

Aisha Gasim Mohammed Elshomakhi

Dept. of Arabic Language, Gazan University, KSA.

Author: Aishashmakhi@gmail.com

Abstract

This study examines the feature of intertextuality in Ibrahim Saabi's poetry. It attempts to reveal some of its contents and artistic characteristics. It also tries to clarify its connotations, their creative energies, and how they express the poetic vision and emotional state in the poet's work. The importance of this study stems from the fact that it deals with an artistic feature in the poetry of Al-Saabi, which has not been analyzed and studied independently. The study aims also to shed the light on the intertextuality in the poetry of Al-Suabi, and to reveal the sources of this intertextuality. It also attempts to show to what extent he was affected by other poetry of the poets through which his poetry absorbed this intersexualization. In her study, the researcher relied on the descriptive analytical approach. The study was divided into: a preface and three parts. As for the preface, the researcher studied an overview of Al-Saabi and the concept of intersexualization. The following parts are the focus of the study. The first part deals with the intertextuality from a religious aspect quoting some Quran verses. The second part